

**ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES  
PARCOURS : « LE GOÛT DE LA SCIENCE »****VOIE TECHNOLOGIQUE****BIOGRAPHIE ET CONTEXTE**

**Bernard le Bouyer de Fontenelle naît en 1657 à Rouen.**

Après une formation en droit, il se tourne rapidement vers la littérature.

Ses *Entretiens sur la pluralité des mondes* sont publiés en **1686** ; ils remportent un grand succès.

Ce qui lui ouvre les portes de l'**Académie française en 1691**, et de l'**Académie royale des sciences** en 1697.

Il meurt presque centenaire, en 1757.

- **Contexte scientifique** : fin XVII<sup>e</sup> siècle, Isaac Newton découvre la gravitation, et l'idée d'autres mondes habités suscite un vif intérêt.
- **Contexte politique** : en 1686, la France vit sous l'Ancien Régime. Le pouvoir se méfie des idées nouvelles et il ne faut pas contredire l'Église. Être savant comporte alors des risques (condamnation de Galilée pour sa théorie de l'héliocentrisme, selon laquelle la Terre tourne autour du Soleil). Les textes scientifiques sont donc réservés à une élite et rédigés en latin. Fontenelle rend le savoir accessible en écrivant en français sans vocabulaire trop technique.
- **Contexte littéraire** : le classicisme est désormais à bout de souffle, même si on retrouve le "*placere et docere*", plaire et instruire, dans les *Entretiens*. Nous sommes en pleine **Querelle des Anciens et des Modernes**. **Fontenelle est un Moderne** : son goût pour la science et les techniques fait de lui un précurseur de l'esprit philosophique des Lumières, mouvement qui valorisera l'éducation, le progrès et la diffusion des savoirs au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**RÉSUMÉ**

Il s'agit d'une conversation fictive entre un savant et une marquise désireuse d'apprendre. Il y a **6 entretiens** : un par soir. Le dernier entretien a été ajouté un an après les 5 premiers.

Fontenelle présente les savants importants et leurs théories : **Le mécanisme de Descartes (premier soir)**, qui renvoie au fait que la nature fonctionne comme une machine ; **l'héliocentrisme de Copernic (premier soir)** ; les **tourbillons de Descartes (quatrième soir)**, qui tente d'expliquer pourquoi les astres sont constamment en mouvement.

**Il présente des théories astronomiques** : l'existence d'une pluralité de mondes. Il s'agit d'étudier leurs caractéristiques, la question de leurs éventuels habitants, **l'absence de vide (quatrième soir)**, et le fait que **l'univers est en constante évolution (cinquième soir)**.

**Il fait référence à des fictions** : il a recours à **l'imagination** (le savant et la marquise voyagent d'astre en astre par la pensée), **au roman Roland furieux de l'Arioste** qui présente le **voyage imaginaire d'Astolphe** sur la Lune (**deuxième soir**).

Il se confronte aux limites de l'imagination (**troisième soir**). **Il dénonce la vanité des hommes** : **des philosophes égocentriques**, et de ceux qui n'ont pas d'ouverture d'esprit (**sixième soir**).

## PARCOURS

### ➤ La littérature peut-elle donner le goût de la science ?

Il s'agit pour **Fontenelle** de transmettre **le goût de la science** à ses lecteurs. Il veut les intéresser aux faits scientifiques et astronomiques, en les rendant accessibles à un public non averti.

Cela passe notamment par :

- l'imagination
- le discours galant
- les analogies avec le monde terrestre
- les procédés littéraires : comparaisons, métaphores, vivacité des dialogues

La fiction est présente, mais elle est toujours clairement signalée : le lecteur ne peut pas se tromper. Il s'impose en tant **que précurseur de la science-fiction** : il anticipe des romans comme ***De la Terre à la Lune*** de **Jules Verne**, qui présente des artilleurs voulant envoyer un obus habité sur la Lune. Ou encore le conte philosophique ***Micromégas*** de **Voltaire**, dans lequel un géant originaire d'une autre planète explore l'univers et donne une leçon d'humilité aux hommes, qui se pensent au centre de tout.

### ➤ Dans quelle mesure faut-il rendre accessibles les connaissances scientifiques ?

L'entretien de la marquise avec deux individus lors du sixième soir montre que les hommes n'ont pas tous l'ouverture d'esprit nécessaire pour concevoir les révolutions scientifiques.

En 1995, les astronomes **Michel Mayor et Didier Queloz découvrent la première exoplanète**, 51 Pegasi b. Cela prouve que chaque étoile est potentiellement le centre d'un système planétaire... 300 ans après Fontenelle !

Et en 2021, la NASA a lancé la mission **Perseverance** pour chercher des traces de vie passée sur Mars !

### ➤ Tout le monde peut-il développer un intérêt pour les sciences ?

Le mélange entre discours plaisant, divertissant et discours scientifique permet d'attirer l'attention de différents profils de lecteurs.

Le seul véritable critère est d'avoir l'esprit ouvert et d'être patient, de ne pas se décourager face aux limites de l'esprit humain et des instruments de mesure.

Si l'interlocutrice du savant est une marquise ignorante, c'est parce qu'elle incarne le lecteur qui n'a aucune connaissance : tout le monde peut apprendre, Fontenelle ne veut pas dévaloriser la femme et placer l'homme en posture de supériorité.

La femme à son époque ne reçoit pas d'instruction scientifique, il est donc normal qu'elle soit ignorante. L'auteur veut encourager les femmes à s'émanciper de cette ignorance contrainte et à se cultiver.

## CONCLUSION

En 1650, environ 30 ans avant Fontenelle, Cyrano de Bergerac, de son vrai nom Savinien de Cyrano, écrit *Histoire comique des États et Empires de la Lune*. Notre auteur y raconte à la première personne un voyage imaginaire jusqu'à la Lune. C'est pour lui l'occasion de débattre de l'héliocentrisme et de la pluralité des mondes avec un gouverneur rencontré en Amérique du Nord, plus précisément en Nouvelle-France.